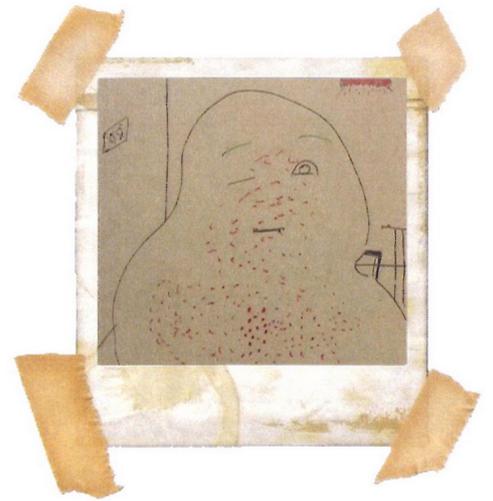


Dessin animé



L'OBJECTIF

Avec cet atelier, nous découvrons un des principes les plus anciens et les plus répandus du cinéma d'animation. En mettant en mouvement quelques dessins et en s'approchant ainsi au plus près du fonctionnement (et de la patience que requiert cette technique!), on apprend à mieux décrypter les images que l'on voit au cinéma.

EN THÉORIE

Les premières questions tournent autour de la technique : combien d'images et de dessins par seconde, comment fonctionne notre œil... Nous évoquons ensuite, extraits à l'appui, l'écriture cinématographique : qu'est ce qu'un plan, une séquence... et quelles sont les caractéristiques propres aux dessins animés : ce que l'on peut inventer et ce par quoi on est limité.

EN PRATIQUE

Un bref scénario, quelques personnages et un décor servent de point de départ. Les dessins sont réalisés et photographiés un à un. On fait ensuite défiler ces images à bonne vitesse... et la magie du cinéma peut opérer!